



**EDITAL PARA SELEÇÃO DE CONTEUDISTAS E  
VALIDADOR PARA PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO  
DAS DISCIPLINAS OFERTADAS NOS CURSOS DE  
GRADUAÇÃO NA MODALIDADE EAD**

**EDITAL N. 02/2020**

A **Laureate Brasil** faz saber a todos os interessados, estão abertas as inscrições para a seleção de **conteudistas e validadores de conteúdos para as disciplinas ofertadas nos cursos de graduação na modalidade EaD**, oferecidos pelo EaD.Br. A seleção será efetuada mediante análise curricular, análise de títulos e avaliação da produção de conteúdo.

Para participar, o candidato deverá ter ciência dos requisitos exigidos para o trabalho de conteudista, assim como, aceitar as normas e as condições estabelecidas neste edital e não poderá alegar qualquer desconhecimento deste.

**1. DAS VAGAS**

- 1.1 As vagas, na presente seleção, destinam-se à atuação como conteudista para a elaboração ou validador de material didático das disciplinas previstas para oferta em cursos de graduação na modalidade EaD, conforme requisitos exigidos no quadro de disciplinas apresentado no **Anexo 1** deste Edital.
- 1.2 O candidato poderá se inscrever em mais de uma disciplina ou área pretendida, entretanto, deverá obedecer aos critérios de envio de produção de acordo com as temáticas sugeridas e prazos estabelecidos.

**2. DAS INSCRIÇÕES**

- 2.1 As inscrições deverão ser realizadas através de formulário próprio, disponível através do endereço <https://forms.gle/3LA4tL3bE75Q5rPaA>
- 2.2 Serão aceitas inscrições no período de **15/05/2020 a 05/06/2020**.
- 2.3 Serão consideradas válidas as inscrições que apresentarem todos os itens da ficha de inscrição devidamente preenchidos e os arquivos devidamente anexados ao processo.
- 2.4 A inscrição no processo seletivo não caracteriza aprovação ou mesmo vínculo com a instituição.

**3. DOS REQUISITOS**

- 3.1 Serão aceitas inscrições de:



- Professores das instituições de ensino superior que compõem a Rede Laureate Brasil, independente do tipo de vínculo;
- Público externo interessado, mediante comprovação dos requisitos para inscrição.

3.2 Serão considerados aptos para candidatura, as inscrições que atenderem aos seguintes requisitos:

- Formação mínima de Especialista (Lato Sensu);
- Experiência docente comprovada na área da disciplina selecionada;
- Experiência profissional desejável na área da disciplina selecionada;
- Envio de texto autoral (com até 1 lauda), em linguagem dialógica, sobre o tema da disciplina escolhida, a ser inserido em campo específico no formulário de inscrição (<https://forms.gle/3LA4tL3bE75Q5rPaA>).
- Envio de uma questão objetiva, modelo Enade, com cinco alternativas e *feedback* da resposta correta e da resposta incorreta, a ser inserida em campo específico no formulário de inscrição (<https://forms.gle/3LA4tL3bE75Q5rPaA>).

#### 4. DO PROCESSO SELETIVO - ETAPAS, CLASSIFICAÇÃO E VALIDADE

4.1 O processo seletivo contemplará as seguintes etapas abaixo:

- **Etapas 1: Preenchimento do formulário de inscrição:** Serão considerados aptos a participar da segunda etapa da seleção, o candidato que apresentar os requisitos solicitados e devidamente preenchidos no formulário de inscrição.
- **Etapas 2: Análise do Currículo e da Produção Autoral:** A análise do *Currículo Lattes e do material autoral disponibilizado pelo candidato* será realizada com base nos títulos acadêmicos, experiência docente atuando na educação superior, experiência profissional e aderência do material enviado, conforme descrito neste Edital e de acordo com a tabela *Critérios para a Análise de Currículo e Pontuação* presente no anexo 2. O próprio candidato deverá preencher o *barema* com as informações referentes ao seu currículo.
- **Etapas 3: Entrega da Documentação:** Serão considerados aptos a participar da última etapa da seleção, os candidatos que apresentarem os requisitos solicitados e os documentos exigidos, nos prazos estipulados no presente edital.
- **Etapas 4: Assinatura de Contrato e Treinamento:** O desenvolvimento das atividades relacionadas a produção de material didático será realizado através de instrumento particular de contrato de prestação de serviços para empresa terceirizada, com cessão total de direitos autorais. Os aprovados serão convocados a participar de treinamento sobre as orientações acadêmicas e de produção de conteúdo. Tal capacitação será realizada em formato *on-line* em data a ser informada pelo setor responsável pela produção do material do EAD.

4.2 As etapas 2 e 3 são eliminatórias quando observadas divergências entre as informações prestadas e comprovações entregues.

4.3 **Da Classificação:** Os candidatos aprovados serão relacionados por ordem de classificação de acordo com a maior média obtida nas etapas. Em casos de empate na média final, classifica-se o candidato que obtiver a maior nota no quesito *Material Autoral* e, se ainda mantiver empate, o segundo item será a maior nota no quesito *Questão Enade*.



**4.4 Da Validade:** A seleção, regida por este Edital específico para a área de EaD, tem validade de 1 (um) ano, a partir da data de sua publicação.

**4.5 Do Cumprimento do Cronograma:** O candidato é responsável pelo cumprimento do cronograma (dias, locais e horários) da seleção. O atraso ou ausência no envio das informações em qualquer das etapas, elimina o candidato.

## **5. DA COMPOSIÇÃO DA COMISSÃO DA SELEÇÃO**

5.1 A seleção será realizada por equipe composta por membros da Direção Acadêmica/Coordenação de Graduação e Coordenação de Material Instrucional/Coordenação Acadêmico Área do EAD.

## **6. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS**

6.1. Os resultados da seleção serão divulgados a partir de 19/06/2020 de forma on-line.

## **7. DO CONTEÚDO A SER PRODUZIDO, PRAZO DE ENTREGA E DEMAIS INFORMAÇÕES**

7.1. A produção de conteúdo compreende a entrega de objetos de aprendizagem organizados e previstos pelo projeto, sempre em modelo previamente determinado pela empresa e compartilhado com o autor. Assim, o conteúdo a ser produzido, considerando os objetos de aprendizagem que compõem o modelo adotado pela instituição, compreende a entrega de:

- *Briefing* (ideias) da disciplina contemplando a concepção do fato gerador da etapa “inspire-se”, a concepção da etapa “pratique e compartilhe” e a concepção e validação dos objetos interativos, indicações das temáticas das vídeos aulas e da atividade avaliativa dissertativa:
  - 4 a 16 roteiros de vídeos curtos, conforme necessidade da disciplina;
  - 4 estudos de caso com 2 laudas, conforme a necessidade da disciplina;
  - 16 “você sabia/você quer ver/vamos praticar...” (curiosidades, palestras, podcast);
  - Descrição de 12 objetos interativos.
- 4 *Ebooks* para as Unidades (cada um com texto-base com 20 a 30 laudas - de 30 a 45 mil caracteres aproximadamente), sendo 1 lauda o equivalente a 1500 caracteres com espaço), incluindo a indicação de imagens, conteúdo para infografias e animações;
- 80 questões de múltipla-escolha sendo 30 no padrão ENADE;
- 4 questões dissertativas (apenas para os capítulos ímpares);
- 4 roteiros para vídeos conceituais (etapa “inspire-se”), conforme necessidade da disciplina;

7.2. O valor bruto da remuneração para o conteudista que elaborará o material será de R\$ 5.000,00 pela produção integral dos conteúdos, previsto no contrato de prestação de serviços para uma unidade curricular de 66h, sendo este valor proporcional a carga horária da unidade curricular (33h = R\$ 2.500,00 e 132h = R\$ 10.000,00), sendo que a produção também é proporcional a carga horária da disciplina. Caso o professor tenha interesse de, para além da produção, ser o professor das vídeos aulas da disciplina (4 vídeo aulas de 30 minutos), será acrescido R\$ 1000,00 ao valor contratado e pago.

7.3. Para o candidato a validador, como a atividade prevê a leitura e correção do que foi produzido pelo conteudista, o valor será de R\$ 2.500,00 pela revisão integral dos conteúdos, previsto no contrato de prestação de serviços para uma unidade curricular de 66h, sendo este valor proporcional a carga horária da unidade curricular (33h = R\$ 1.250,00 e 132h = R\$ 5.000,00), sendo que a produção também é proporcional a carga horária da disciplina. Caso

o validador precise colaborar produzindo material além da revisão, serão acrescidos mais R\$ 1.250,00 ao contrato.

- 7.4. O profissional selecionado dará concessão total dos direitos autorais e de imagem, e receberá certificado de produção autoral.
- 7.5. A classificação do candidato não gera qualquer direito a contratação, nem impede a realização de novo processo seletivo.
- 7.6. Os interessados poderão aplicar inscrição para mais de uma unidade curricular, podendo ser autor simultaneamente em mais de um projeto/disciplina. Em caso de autoria múltipla, o autor deverá cumprir os prazos estabelecidos e previamente acordados seguindo as mesmas regras descritas neste edital.

## 8. DO CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO E ENTREGAS

8.1 O cronograma do processo seletivo contemplará as seguintes etapas e datas:

<b>Etapas</b>	<b>Datas</b>
Preenchimento da ficha de inscrição	15/05/2020 a 05/06/2020
Análise do currículo e da produção autoral	06/06/2020 a 18/06/2020
Divulgação dos selecionados	19/06/2020
Convocação dos aprovados	22/06/2020
Envio de documentação para a empresa	22 a 26/06/2020
Treinamento <i>on-line</i>	29/06/2020 às 16h30

8.2 Os candidatos selecionados, por intermédio desse Edital, deverão produzir todos os materiais para as disciplinas selecionadas de acordo com as orientações sobre a Produção de Conteúdos completo, disponibilizado no treinamento, em conformidade com o seguinte planejamento:

	<b>Entrega</b>	<b>Materiais do Pacote de Produção de Conteúdo</b>
<b>BLOCO 1</b> Unidade 1	01/07 a 31/07/2020	Ebook da Unidade 1 (texto-base com 20 a 30 laudas (de 30 a 45 mil caracteres), sendo 1 lauda o equivalente a 1500 caracteres com espaço), inclui indicação de imagens, conteúdo de infografias e animações.
		20 20 questões de múltipla-escolha, sendo 8 no padrão ENADE.
		1 a 4 roteiros de vídeos curtos, conforme necessidade da disciplina
		1 estudo de caso com 2 laudas
		4 “você sabia/você quer ver/vamos praticar...” (curiosidades, palestras, podcast);
		Descrição de 3 objetos interativos
		1 questão dissertativa
		1 script/roteiro para vídeos conceituais (etapa “inspire-se”), conforme necessidade da disciplina.
		2 roteiros para podcast



<b>BLOCO 2</b> Unidade 2	01/08 a 31/08/2020	espaço), inclui indicação de imagens, conteúdo de infografias e animações.
		20 questões de múltipla-escolha, sendo 8 no padrão ENADE.
		1 a 4 roteiros de vídeos curtos, conforme necessidade da disciplina
		1 1 estudo de caso com 2 laudas
		4 “você sabia/você quer ver/vamos praticar...” (curiosidades, palestras, podcast);
		Descrição de 3 objetos interativos
		1 questão dissertativa
		1 script/roteiro para vídeos conceituais (etapa “inspire-se”), conforme necessidade da disciplina.
2 roteiros para podcast		
<b>BLOCO 3</b> Unidade 3	01/09 a 30/09/2020	Ebook da Unidade 1 (texto-base com 20 a 30 laudas (de 30 a 45 mil caracteres), sendo 1 lauda o equivalente a 1500 caracteres com espaço), inclui indicação de imagens, conteúdo de infografias e animações.
		20 questões de múltipla-escolha, sendo 8 no padrão ENADE.
		1 a 4 roteiros de vídeos curtos, conforme necessidade da disciplina
		2 1 estudo de caso com 2 laudas
		4 “você sabia/você quer ver/vamos praticar...” (curiosidades, palestras, podcast);
		Descrição de 3 objetos interativos
		1 questão dissertativa
		1 script/roteiro para vídeos conceituais (etapa “inspire-se”), conforme necessidade da disciplina.
2 roteiros para podcast		
<b>BLOCO 4</b> Unidade 4	01/10 a 30/10/2020	Ebook da Unidade 1 (texto-base com 20 a 30 laudas (de 30 a 45 mil caracteres), sendo 1 lauda o equivalente a 1500 caracteres com espaço), inclui indicação de imagens, conteúdo de infografias e animações.
		20 questões de múltipla-escolha, sendo 8 no padrão ENADE.
		1 a 4 roteiros de vídeos curtos, conforme necessidade da disciplina
		3 1 estudo de caso com 2 laudas
		4 “você sabia/você quer ver/vamos praticar...” (curiosidades, palestras, podcast);
		Descrição de 3 objetos interativos
		1 questão dissertativa
		1 script/roteiro para vídeos conceituais (etapa “inspire-se”), conforme necessidade da disciplina.
2 roteiros para podcast		



## 9. DO COMPROMISSO DE PRODUÇÃO E DA RESPONSABILIDADE CIVIL

9.1 Todo o conteúdo será submetido à comprovação de autoria mediante software análise de plágio e, sendo constatada a não autoria, a produção não será aceita, ficando a instituição isenta de qualquer compromisso financeiro e vínculo, de acordo com contrato firmado entre as partes.

## ANEXO 1

### QUADRO DE DISCIPLINAS

Disciplina	Ementa
Desenvolvimento Humano na Vida Adulta e Envelhecimento	Discussão do desenvolvimento humano desde o período pré-natal até a adolescência, a partir das principais referências teóricas que embasam a área. Abordagem dos aspectos físicos, cognitivos, neuro-motores e psicossociais, contextualizando o processo de desenvolvimento do ponto de vista histórico, cultural e políticas públicas.
Interação Droga Nutriente	Estudo de conceitos básicos de farmacocinética e de farmacodinâmica, relacionados à biodisponibilidade do medicamento e à interação entre drogas e nutrientes, visando eventuais intervenções.
Mecanismos de Agressão e Defesa Aplicados	Abordagem de aspectos da Microbiologia, Parasitologia e da relação entre os agentes causadores de doenças e o Sistema Imunológico. Estudo dos seus mecanismos patogênicos, formas de cultivo, identificação e controle por métodos físicos, químicos e imunológicos, com potencial aplicação industrial/biotecnológica, ambiental e clínica.
Práticas Integrativas e Complementares	Discute a abordagem holística do cuidado e as práticas integrativas e complementares inseridas no Sistema Único de Saúde como a medicina popular; medicina tradicional chinesa; medicina ayurvédica; medicina antroposófica; fitoterapia; homeopatia; terapias energéticas; massoterapia; terapia floral; auriculoterapia; musicoterapia; exercícios terapêuticos.
Recursos Hídricos	Aborda o recurso hídrico como agente físico utilizado na reabilitação, relacionando os quadros clínicos e sintomatológicos das doenças com as devidas indicações terapêuticas segundo as propriedades e fenômenos físicos particulares e consequentes benefícios terapêuticos.
Sociedade e Comportamentos Grupais	Discussão dos princípios teóricos e metodológicos da Psicologia Social, nas ênfases sociológica e psicológica, americana, europeia e latino-americana. Reflexão crítica sobre a relação sujeito-sociedade, a formação dos sujeitos, grupos e instituições, abordando a relação com as práticas do psicólogo nos diversos contextos.
Trabalho e Subjetividade	Reflexão e análise das teorias e práticas da Psicologia, aplicadas à relação do indivíduo com o trabalho. Abordagem das relações entre as condições subjetivas e as condições objetivas do mundo do trabalho, a busca da congruência entre as manifestações e os objetivos do indivíduo e a estrutura e os objetivos das instituições.

## ANEXO 2 CRITÉRIOS PARA PONTUAÇÃO

### a) ANÁLISE DO CURRÍCULO PROFISSIONAL E ACADÊMICO

<b>FORMAÇÃO ACADÊMICA / TITULAÇÃO (*)</b>	Mestrado	10
	Doutorado	15
<b>ATUAÇÃO ACADÊMICA / PROFISSIONAL</b>	Atuação como professor na educação superior	5
	Atuação como professor conteudista	5
	Atuação como tutor a distância	2
	Atuação profissional na área da disciplina selecionada	5
<b>PRODUÇÃO ACADÊMICA</b>	Livros publicados nos últimos 3 anos (por título)	2
	Artigos publicados em Revistas Científica Qualis A e B nos últimos 3 anos (por título)	2

(\*) será considerada a maior titulação no cômputo das notas.

### b) ANÁLISE DO MATERIAL AUTORAL

Avaliação do material autoral – classificatório

<b>TEXTO AUTORAL SOBRE O TEMA DA DISCIPLINA</b>	Qualidade do conteúdo técnico	0-5
	Qualidade do texto e argumentação	0-5

Observação: 0 = Não atende; 1 = Atende minimamente; 2 = Atende parcialmente; 3 = Atende; 4 = Atende com superação; 5 = Atende com superação e inovação;

### c) ANÁLISE DA QUESTÃO ENADE

Avaliação da questão modelo ENADE – classificatório

<b>QUESTÃO ENADE</b>	Qualidade da construção da questão	0-5
	Qualidade das alternativas e associação com o tema	0-5

Observação: 0 = Não atende; 1 = Atende minimamente; 2 = Atende parcialmente; 3 = Atende; 4 = Atende com superação; 5 = Atende com superação e inovação;